



PROGRAMA DE ESTUDO, PESQUISA E CRIAÇÃO COREOGRÁFICA

17 SETEMBRO 2015 – 21 DEZEMBRO 2016

APRESENTAÇÃO

O **PEPCC** é um curso avançado e intensivo em dança contemporânea. Propõe uma formação em diálogo com a criação, incentivando o treino, a reflexão, a experimentação e a apresentação. O PEPCC baseia este trabalho num espectro alargado e diversificado de experiência e de conhecimento artísticos.

No PEPCC são valorizados os objectivos artísticos dos estudantes, encorajando-os e fornecendo-lhes instrumentos para o desenvolvimento criativo e interpretativo enquanto artistas e promovendo uma postura crítica e reflexiva em relação a si e à realidade criativa actual.

Dirige-se a todos os que procuram uma via profissional na dança e na performance e que desejam investir-se num processo de pesquisa artística individual e colectiva no contexto da criação coreográfica contemporânea.

O PEPCC propõe-se criar as condições para uma integração na comunidade artística profissional da dança contemporânea, promovendo a responsabilidade, a autonomia e a confiança dos estudantes no início de um trajecto artístico próprio e a sua capacidade de, no futuro, se posicionarem e afirmarem no contexto artístico internacional – na criação, na interpretação, na investigação. Incentiva tanto o esboço de trajectórias individuais como os processos de colaboração. Promove a articulação, a realização, a comunicação das suas ideias artísticas. Baseia-se e estrutura-se em importantes aquisições artísticas do passado e, ao mesmo tempo, trabalha para a contínua reinvenção artística; fá-lo num contexto cultural e social e num tempo em mudança rápida – procura possibilidades para gerar novas ideias, processos e materiais artísticos, procura a possibilidade de criar futuro.



© Ana Carolina Martins

CONTEÚDOS

No PEPC, as **técnicas** são geradoras, motivadoras de princípios e estímulos para o processo artístico da dança - versam diferentes vocabulários e métodos da dança, processos de pesquisa de movimento e técnicas orientais ou somáticas. O desenvolvimento do conhecimento físico pretende alargar a compreensão do potencial de movimento individual e aprofundar os processos de composição. A **teoria** desenvolve a compreensão das questões estéticas, filosóficas, sociais ou políticas dos contextos onde o fenómeno artístico emerge. Procura disponibilizar um quadro tangível de métodos, materiais, pontos de vista que podem ser usados no aprofundamento do trabalho pessoal e na pesquisa artística dos alunos. Pretende desenvolver encontros entre práticas coreográficas e práticas teóricas.

É feito o cruzamento com **outras áreas artísticas** como o teatro, a música, a voz, a imagem, no sentido de enriquecer as capacidades enquanto intérpretes, e de facilitar pontes de diálogo com contextos alargados de criação.

O contacto com **elementos do espectáculo** de ordem artística, técnica e de gestão de recursos facilita a responsabilização e a auto motivação pelas decisões futuras dos alunos relativamente às condições de apresentação, de produção, de difusão e outras.

O confronto com os **universos e propostas artísticas dos diferentes autores** - elemento central no PEPC - produz um processo intenso que alimenta e faz emergir as questões artísticas de cada aluno, abrindo novos caminhos dramaturgicos para a pesquisa e criação coreográfica e performativa. Este trabalho é liderado pelos criadores, mas também realizado autonomamente pelos alunos, individualmente ou em colaborações

Os **laboratórios de pesquisa** constituem uma prática regular, estando associados a investigações autónomas dos alunos, a exercícios ou a propostas específicas de criação e sua apresentação - nomeadamente, o estudo e a apropriação de peças do **repertório** recente de dança contemporânea e a sua **re-criação**, e a **criação** de pequenos **solos**, em dois momentos do PEPC. Os alunos têm a possibilidade de, nestes processos criativos, ser acompanhados artisticamente por professores do PEPC.

O **contacto com o público** acontece com regularidade - em aulas ou sessões de trabalho abertas, mostras informais, apresentações públicas de trabalhos, tanto no espaço do Forum Dança como em espaços públicos de apresentação.



© Ana Carolina Martins

PROFESSORES

No PECC, os professores são profissionais destacados em diferentes áreas, na sua maioria coreógrafos com actividade internacional.

Criação, Pesquisa/Dança Clara Andermatt, Francisco Camacho, Gustavo Ciríaco (BR), João Fiadeiro, La Ribot (ES/CH), Lia Rodrigues* (BR), Loïc Touzé (FR), Marlene Freitas, Margarida Bettencourt, Miguel Pereira, Sofia Dias, Trisha Brown Company (elemento) (US), Vera Mantero, Vítor Roriz **Criação, Pesquisa/Teatro, Performance** André Teodósio, Joana Craveiro

Técnicas Dança, Pesquisa Movimento/Dança Barbara Griggi (IT/PT), Britta Pudelko (DE), Cristina Planas Leitão, Jácome Filipe, Louise Chardon (FR/BE), Luís Guerra, Marlene Freitas, Pedro Ramos, Peter Michael Dietz (DK/PT), Sofia Dias, Teresa Silva, Vânia Rovisco

Yoga Felipa Martorell **Chi-kung** Margarida Bettencourt **Voz** Francisco Brazão, Margarida Mestre **Teoria** Ana Pais, Ezequiel Santos, Francisco Frazão, Gustavo Ciríaco (BR), Paula Caspão, Gonçalo M. Tavares (Palestras) **Imagem/Artes Plásticas** João Tabarra

Luz Thomas Walgrave (BE/PT)

(*) A confirmar



© Nuno Alves

PECC- COLECTIVO / Janeiro-Maio 2017

Programa Complementar ao PECC 2015-2016

De Janeiro a Maio de 2017, está prevista a realização de um período de formação complementar ao PECC 2015-2016, o PECC-COLECTIVO.

O PECC-C será dedicado a:

- Projectos de criação em colaboração, da responsabilidade dos alunos, e sua apresentação;
- Criação, por um coreógrafo convidado, de uma peça de grupo e sua apresentação.

A frequência do PECC-C é destinada aos alunos que concluírem o PECC 2015-2016. Está prevista a abertura de vagas para participantes externos ao PECC, processo sujeito a selecção.