



© Bruno Simão

**Palestra A MINHA HISTÓRIA DA DANÇA  
com ANA BORRALHO e JOÃO GALANTE**

**7 Dezembro 2017, 18h30**

**Espaço da Penha (entrada livre)**

**Duração aprox. 2h**

“Todos nós, bailarinos, coreógrafos ou performers, recebemos de alguma maneira e por alguma via, mais académica ou mais auto-didacta, uma ideia da História da Dança, ou da História das Artes Performativas, da qual nos sentimos "descendentes" (e talvez nos sintamos descendentes de várias Histórias ao mesmo tempo!). Houve certamente criadores coreográficos ou cénicos que nos fizeram entender a arte que fazemos da forma como a entendemos hoje. Cada um tem uma ideia específica de como essa História se desenrolou, e para cada um há determinados criadores e determinados movimentos e correntes artísticas que contribuíram para configurar a ideia de dança que tem e pratica e que, de alguma forma, está respondendo a essa História. Estas palestras dar-nos-ão a oportunidade de conhecer a História da Dança que cada um criou dentro de si. “

Vera Mantero

**Ana Borrvalho & João Galante** conheceram-se enquanto estudavam artes plásticas no Ar.Co. Enquanto actores/co-criadores trabalharam regularmente com o grupo de teatro Olho. Desde 2002 trabalham em parceria nos campos da performance art, dança, teatro, instalação, fotografia, som e vídeo.

Temas frequentes no trabalho da dupla:

corpo/mente, dentro/fora, eu/outros, privado/público, social/político, género/ambiguidade sexual, imaginário erótico, auto-retrato.

Desde 2004 os seus trabalhos são apresentados em Festivais Internacionais em Portugal, França, Espanha, Suíça, Escócia, Brasil, Alemanha, Inglaterra, Áustria, Itália, Emiratos Árabes Unidos, República Checa, Eslováquia, Eslovénia, Finlândia, Bélgica, Islândia, Hungria, Polónia, Grécia. Das peças criadas em conjunto destacam: Mistermissismister, sexyMF, No Body Never Mind, World of Interiors, Untitled, Still Life, Atlas, Linha do Horizonte, Art Piss (on money and politics), Purgatório, Vão Morrer Longe e Gatilho da Felicidade.

Entre Setembro e Novembro de 2010 o Teatro Municipal Maria Matos (Lisboa) apresentou uma pequena antologia das suas performances sob o título O Mundo Maravilhoso de Ana Borrvalho & João Galante.

São membros fundadores da banda de não-músicos Jymmie Durham, co-fundadores da associação cultural casaBranca, programadores e directores artísticos do festival de artes performativas Festival Verão Azul (Algarve) e ex co-programadores do festival de música electrónica Electrolegos (Lagos-Algarve).

Vivem e trabalham entre Lisboa e Lagos (Portugal).

### **Retrato de Ana Borrvalho & João Galante por Rui Catalão in programa LAB11/Re.al 2005**

Reconhecer em João Galante e Ana Borrvalho não tanto uma dupla de artistas mas um casal é central para a compreensão do seu trabalho. A dupla pressupõe, ou pelo menos admite, a conjugação de duas forças, enquanto neste casal essa conjugação torna-se uma só. Não é impunemente que em todos os seus trabalhos em conjunto eles nunca estejam frente a frente. O frente-a-frente, em Galante-Borrvalho, é o de um casal com o seu público. Mesmo em “No Body Never Mind 001”, em que o público os rodeava num círculo, Galante estava virado para uma metade do público, e Borrvalho para a outra. Tal como nos retratos de família, eles não se olham – eles olham-nos. Essa é uma das razões para que o feminino e o masculino, no seu trabalho, seja simultaneamente revelado e invertido. Eles não operam na dicotomia, mas no símbolo unificado. Também não se trata de um jogo de máscaras de quem-é-quem. O trabalho de Galante-Borrvalho não é dois-em-um, mas uma unidade separada em dois corpos. A identificação de um implica a iconografia contida no outro. Sem cara, não há coroa.

**O Ciclo de palestras A MINHA HISTÓRIA DA DANÇA é uma organização Forum Dança e O Rumo do Fumo.**

ESPAÇO DA PENHA

Travessa do Calado 26 B, 1170-070 Lisboa (junto das piscinas da Penha de França)