



Fotografia: Susana Neves

A Minha História da Dança,
por Joclécio Azevedo

22.11.18 Biblioteca Camões 18h30
Entrada livre

Todos nós, bailarinos, coreógrafos ou performers, recebemos de alguma maneira e por alguma via, mais académica ou mais autodidacta, uma ideia da História da Dança, ou da História das Artes Performativas, da qual nos sentimos "descendentes" (e talvez nos sintamos descendentes de várias Histórias ao mesmo tempo!). Houve certamente criadores coreográficos ou cénicos que nos fizeram entender a arte que fazemos da forma como a entendemos hoje. Cada um tem uma ideia específica de como essa História se desenrolou, e para cada um há determinados criadores e determinados movimentos e correntes artísticas que contribuíram para configurar a ideia de dança que tem e pratica e que, de alguma forma, está respondendo a essa História. Estas palestras dar-nos-ão a oportunidade de conhecer a História da Dança que cada um criou dentro de si.

Vera Mantero

Biografia Joclécio Azevedo

Joclécio Azevedo nasceu no Brasil em 1969. Vive e trabalha no Porto desde 1990. Os seus trabalhos atravessam diferentes disciplinas artísticas, tendo-se dedicado mais intensamente à criação coreográfica a partir de 1999. Participa regularmente em projectos de criação e investigação desenvolvendo trabalhos individualmente ou em colaboração com outros artistas. Participou, como intérprete, em projectos de criadores ligados à dança, performance e teatro, entre os quais Né Barros, Ana Figueira, Joana Providência, José Wallenstein, João Paulo Seara Cardoso, André Guedes, Simone Forti, Gary Stevens, Ronit Ziv, Jean-Marc Heim, Peter Bebjak/Juraj Korec, Tino Seghal, Joshua Sofaer, Isabelle Schad e Miguel Pereira. Em 2001 representou Portugal nos “Repérages – Reencontres Internationales de la Jeune Chorégraphie” em Lille, tendo integrado também a residência coreográfica resultante dos encontros e organizada pelo Danse à Lille/Sybel Ballet Teatre, na Tunísia. Participou com os seus trabalhos na Plataforma de Dança Portuguesa Contemporânea “Mudanças 2002”, no Festival “Portugal” realizado no Treffpunkt Rotebuhlplatz em Stuttgart, na programação do AEROWAVES no The Place em Londres e no CAPITALS (Encontros Acarte/Fundação Calouste Gulbenkian/Lisboa - 2002/2003). Participou nas residências MUGATXOAN (Arteleku/San Sebastián, Fundação de Serralves/Porto) - 2002) e Colina 2003 (O espaço do tempo/Montemor-o-novo). Em 2004 apresentou o seu trabalho no Festival de La Bâtie em Genève e estreou no Movimento4 (Evento organizado pelo The Hub, em Londres, a convite da Fundação Calouste Gulbenkian) uma criação com alunos do 3º ano do Laban Centre. Foi diretor artístico do Núcleo de Experimentação Coreográfica entre 2006 e 2011. Em 2012 colaborou com Ana Borralho & João Galante, Vera Mantero e Rita Natálio na criação do evento “Sub-Reptício/corpo clandestino” no São Luiz Teatro Municipal em Lisboa. É membro da direção plenária da GDA e do Conselho de Curadores da Fundação GDA desde 2010. A partir de 2012, integra o projeto *Artista Residente* da Circular Associação Cultural em Vila do Conde. Desde 2013, participa regularmente como formador no FAICC – Formação avançada em interpretação e criação coreográfica da Companhia Instável. Em 2016 trabalhou como assistente convidado no Curso de Especialização em Performance na FBAUP. Colabora, desde 2016, com o grupo Sintoma – Performance, Investigação e Experimentação, orientado por Rita Castro Neves e desenvolvido pelo i2ADS Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Participaram em "A Minha História da Dança": Ana Borralho & João Galante, André Lepecki, Clara Andermatt, Gil Mendo, Gustavo Ciríaco, Francisco

Camacho, Jennifer Lacey, Jeroen Peeters, João Fiadeiro, La Ribot, Lia Rodrigues, Lisa Nelson, Loïc Touzé, Madalena Victorino, Mark Tompkins, Miguel Pereira, Rui Horta, Sofia Dias & Vitor Roriz, Vera Mantero.

O ciclo de palestras "A Minha História da Dança" é um projecto desenvolvido pelo Forum Dança e O Rumo do Fumo, estruturas financiadas pela República Portuguesa - Cultura / Direcção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Lisboa.