

## **Emilie Philippot**

Durante os seus estudos na escola das Belas Artes em Nantes, Emilie deriva rapidamente na video-dança. Uma passagem influente pelos ensinamentos tradicionais: Aikido, Qi Gong, Yoga Ashtanga que foi o ponto de partida da investigação do movimento. Participou em diversos workshops com Bernardo Montet, Emmanuelle Huynh, Noé Soulier, Kubilai Khan Investigations. Se forma no Forum Dança em estudos performativos com Vítor Roriz e Sofia Diaz, Loic Touzé, Vera Mantero, Miguel Pereira, Marlène Monteiro Freitas, Clara Andermatt. Continua o seu próprio caminho artístico em paralelo de ser intérprete entre Paris e Lisboa. Está a desenvolver a sua prática e pesquisa através de um solo e está em criação de outra peça com 3 pessoas.

### **VINCERE**

Considerando a arena como lugar social, se trata de perceber o que seria o espaço entre o homem e o animal, este meio, o entre dois que sempre se desloca : o intervalo do duelo. Ver o espaço como um eco. Como deixar-se guiar com um jogo baseado no medo e as derivações ? O que é a "dignidade do medo"? Tentar olhá-la como princípio de sobrevivência e jogar com ela.

As figuras, oferecem um espaço a metamorfose e ao sonambulismo para fazer aparecer uma dança, pelo ausente, uma velha fantasma que é a dualidade.