



Seminário de Teatro por Francisco Frazão

Dias 6, 7, 20 e 21, 27 e 28 de Julho, sextas das 18h30 às 22h00 e sábados das 10h30 às 14h00.

Preço: 135€

(21h)

Algumas definições: ideias de teatro, essência e especificidade.

Algumas oposições: Teatro/literatura, teatro/performance, presença/representação, comunidade/separação.

Percurso por momentos fundamentais do teatro no séc. XX.

Análise de excertos de espectáculos recentes do teatro contemporâneo à luz de conceitos como os de encenação e dispositivo, experiência e duração, ironia e sinceridade, disjunção e falhanço.

Objectivos:

Construir um espaço comum de pensamento em volta da noção de teatro.

Ter conhecimento e capacidade de interpretação de textos teóricos e textos dramáticos importantes.

Ser capaz de analisar espectáculos oralmente e por escrito, articulando momentos de descrição, interpretação e avaliação.

Bio:

Francisco Frazão fez o curso de Línguas e Literaturas Modernas - Estudos Portugueses e Ingleses na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde também frequentou o mestrado e o doutoramento em Estudos Comparatistas. De 2004 a 2017 foi programador de teatro da Culturgest, período em que a Culturgest apresentou alguns dos mais importantes criadores experimentais da actualidade, emergentes e estabelecidos, portugueses e estrangeiros. Ali dirigiu também o projecto PANOS, juntando a nova dramaturgia ao teatro juvenil. De 2000 a 2004 integrou a Comissão de Leitura dos Artistas Unidos. Lecciona Escrita para Cinema e Televisão na pós-graduação em Artes da Escrita da FCSH e Teatro no Forum Dança. Deu aulas de História do Cinema, Cinema e Literatura e Argumento Cinematográfico na FLUL. Em 2015 deu na Culturgest a série de quatro conferências Algumas ideias sobre ideias de teatro. Colaborou no projecto de investigação Falso Movimento, sobre escrita e cinema (FLUL). Co-organizou a colectânea de Serge Daney *O Cinema Que Faz Escrever* (Angelus Novus). Escreveu artigos e resenhas. Foi jurado em vários concursos do ICA. Traduziu diversos autores de teatro contemporâneo. Foi recentemente escolhido para ser o director artístico do Teatro do Bairro Alto.